

ROBERT GRAHAM
CIVIC MONUMENTS



<https://bit.ly/2oitDTD>

ROBERT GRAHAM
CIVIC MONUMENTS

OCTOBER 12, 2019 - JANUARY 12, 2020

Noriko Fujinami is a Los Angeles-based Independent Curator of modern and contemporary art. She worked with artist Robert Graham for over 16 years, managing his studio, museum, gallery exhibitions, and civic monuments, including the *Olympic Gateway* in Los Angeles (1984), the *Charlie Parker Memorial* in Kansas City (1999), the *FDR Memorial* in Washington DC (2001), and the *Great Bronze Doors at Cathedral of Our Lady of the Angeles* (2002). She has written for numerous books and exhibition catalogues, including *Robert Graham: The Great Bronze Doors for the Cathedral of Our Lady of the Angeles*, published by Wave 2002, and *Robert Graham: Selected Works 1978-2004*, published by Sotheby's 2017. In addition, she is the volunteer Chair of the Robert Graham Memorial Student Art Exhibition at the Cathedral of Our Lady of the Angeles, an annual exhibition of 85 high school students from the Los Angeles Archdiocese.

Noriko Fujinami es una curadora independiente de arte moderno y contemporáneo con sede en Los Ángeles, CA. Trabajó con el artista Robert Graham durante más de 16 años, administrando su estudio y las exhibiciones en museos y galerías, en adición a los monumentos cívicos, incluyendo el *Olympic Gateway* en Los Ángeles (1984), el *Charlie Parker Memorial* en Kansas City (1999), el *FDR Memorial* en Washington DC (2001), y *las Grandes Puertas de Bronce en la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles* (2002). Ha escrito para numerosos libros y catálogos de exposiciones, incluidos *Robert Graham: Las grandes puertas de bronce para la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, publicado por Wave 2002, y *Robert Graham: Obras seleccionadas 1978-2004*, publicado por Sotheby's en 2017. Además, es Presidenta de la Exposición de Arte para Estudiantes en memoria de Robert Graham en la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles, una exposición anual de 85 estudiantes de secundaria de la Arquidiócesis de Los Ángeles.

MOLAA is grateful to all the lenders for their collaboration in this project and to the following sponsors for their Support:



molaa.org 562.437.1689

@MuseumofLatinAmericanArt

@molaa

@molaart



682 Alamitos Blvd., Long Beach, California 90802



ROBERT GRAHAM

CIVIC MONUMENTS

October 12, 2019 – January 12, 2020

Robert Graham: Civic Monuments presents the monumental works of artist Robert Graham. From the Olympic Gateway in 1984 to the Great Bronze Doors of the Cathedral of Our Lady of the Angels in 2002, Robert Graham completed seven major works across the United States. This exhibition illuminates how each of these civic monuments transformed from first proposal to final execution, presenting models, maquettes, and photographic images of the installations. Each monument has made a significant and lasting contribution to the cities where they are located.

Robert Graham was born in Mexico City in 1938. At age of ten, he moved with his family to San Jose, California. After serving in the U.S. Air Force, he studied art at San Jose State University and then at the San Francisco Art Institute. Graham had his first solo exhibition in 1964 in Palo Alto, California. Upon moving to Los Angeles, he exhibited with the Nicholas Wilder Gallery. He moved to London, England in 1967. There he exhibited works of small nude female figures made of colored beeswax, encased in a Plexiglas box environments. His stay in London culminated with a retrospective exhibition at

the Whitechapel Art Gallery in in 1970. After returning to Los Angeles, he began casting his wax figures in bronze. In his studio by Venice Beach, he focused on contemporary female figures, working directly from life.

Graham's first civic commission was to commemorate the 1984 Olympics in Los Angeles, California. This monumental work was followed in 1986 by a commission to memorialize a renowned boxer, Joe Louis, for the city of Detroit. Graham then began to work on the Memorial for Franklin Delano Roosevelt in Washington DC. He also created the memorial for jazz musician Duke Ellington in New York City, and Charlie Parker for Kansas City. In 1994, Graham installed a Plumed Serpent (Quetzalcóatl) in the San Jose Civic Center. His final monumental work was a 30-foot bronze doors for the Cathedral of Our Lady of the Angels in Los Angeles. He passed away in 2008 in Santa Monica.

Noriko Fujinami, Guest Curator

12 de octubre de 2019 - 12 de enero de 2020

Robert Graham: Civic Monuments presenta las obras monumentales del artista Robert Graham. Desde el Portal Olímpico en 1984 hasta las Grandes Puertas de Bronce de la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles en 2002, Robert Graham completó siete obras importantes en los Estados Unidos. Esta exhibición ilumina cómo cada uno de estos monumentos cívicos se transformó desde la primera propuesta a la ejecución final, presentando modelos, maquetas e imágenes fotográficas de las instalaciones. Cada monumento ha hecho una contribución significativa y duradera a las ciudades donde se encuentran.

Robert Graham nació en la Ciudad de México en 1938. A la edad de diez años, se mudó con su familia a San José, California. Después de servir en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, estudió arte en la Universidad Estatal de San José y luego en el Instituto de Arte de San Francisco. Graham tuvo su primera exposición individual en 1964 en Palo Alto, California. Al mudarse a Los Ángeles, expuso con la Galería Nicholas Wilder. Se mudó a Londres, Inglaterra en 1967. Allí exhibió obras de pequeñas figuras femeninas desnudas hechas de cera de abejas de colores, encerradas en cajas de plexiglás.

Su estancia en Londres culminó con una exposición retrospectiva en la galería de arte Whitechapel en 1970. Después de regresar a Los Ángeles, comenzó a fundir sus figuras de cera en bronce. En su estudio de Venice Beach, se centró en figuras femeninas contemporáneas, trabajando con modelos reales.

La primera comisión cívica de Graham fue conmemorar los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Ángeles. Esta monumental obra fue seguida en 1986 por una comisión para conmemorar al famoso boxeador, Joe Louis, en la ciudad de Detroit. Luego, Graham comenzó a trabajar en el Memorial de Franklin Delano Roosevelt en Washington DC. También creó el memorial para el músico de jazz Duke Ellington en la ciudad de Nueva York y Charlie Parker para Kansas City. En 1994, Graham instaló una Serpiente Emplumada (Quetzalcóatl) en el Centro Cívico de San José. Su obra monumental final fue una puerta de bronce de 30 pies para la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles en Los Ángeles. Falleció en 2008 en Santa Mónica.

Noriko Fujinami, Curadora Invitada